



**Pavillon Château d'Alden Biesen, Bilzen, Limbourg,
Belgique. Ghislain-Joseph Henry de Dinant,
1786-1787**

PLATE I

MACHINES
Nr.12MONSTERS
Nr.8RUINS
Nr.5REPLICAS
Nr.13PARCS A FOLIES
Nr.15DOORS
Nr.13SCENES
Nr.10BRIDGES
Nr.3PYRAMIDS
Nr.2

PLATE II

MACHINES
Nr.12MONSTRES
Nr.8RUINES
Nr.5REPLICAS
Nr.13PARCS A FOLIES
Nr.15PORTES
Nr.13SCENES
Nr.10PONTS
Nr.3PYRAMIDES
Nr.2

EN

PLATE III

A madness, or «folie», architecturally speaking, is initially a holiday or reception house built from the 14th century and mainly in the 19th century by the aristocracy or the wealthy bourgeoisie on the outskirts of the cities. Initially isolated in the countryside, the follies were later joined by extensive urbanization. They preceded the bourgeois weekend residences and the holiday villas. The follies spread all the more as the romantic appeal of the seaside and the mountains combined with the new transport possibilities of the 19th century. By extension, the appellation madness has been used for princely residences (or not) according to their architectural extravagance or the unreasonable nature of their situation or their use. The term eventually became the name of the small vacation development villa. Out of the question of financial transaction, a folie seems to remain as an object of fantasies.

In a collection of printed editions made by Benjamin Lafore and Sébastien Martinez-Barat, 2016-2019, follies were identify and classify under categories such as Monsters, Ruins, Machines, etc. Some of them were built, some of them didn't. They're selected and gathered together as one piece, one even subject of research, it's something in the process of collecting and archiving : some of them might have been thinking for the beauty of it, but as initiatives somehow they're as worthy as outcome. This edition is a free-interpretation of it.



MONSTERS

Nr.8

Pavillon Chateau d'Alden Biesen, Bilzen, Limbourg, Belgique. Ghislain-Joseph Henry de Dinant, 1786-1787

FR

Une folie, ou «folie», d'un point de vue architectural, est d'abord une maison de vacances ou de réception construite à partir du XIV^e siècle et principalement au XIX^e siècle par l'aristocratie ou la riche bourgeoisie à la périphérie des villes. Initialement isolées à la campagne, les folies ont ensuite été rejoindes par une urbanisation extensive. Ils ont précédé les résidences bourgeoises du week-end et les villas de vacances. Les folies se multiplient d'autant plus que l'attrait romantique du bord de mer et des montagnes se conjugue aux nouvelles possibilités de transport du XIX^e siècle. Par extension, l'appellation folie a été utilisée pour les résidences princières (ou non) en fonction de leur extravagance architecturale ou du caractère déraisonnable de leur situation ou de leur usage. Le terme est finalement devenu le nom de la petite villa de développement de vacances. Hors de la question de la transaction financière, une folie semble rester un objet de fantaisie.

Dans une collection d'éditions imprimées réalisées par Benjamin Lafore et Sébastien Martinez-Barat, 2016-2019, les folies ont été identifiés et classés dans des catégories telles que Monstres, Ruines, Machines, etc. Certains d'entre eux ont été construits, d'autres non. Ils sont sélectionnés et rassemblés en une seule pièce, un même sujet de recherche, c'est quelque chose en train de collecter et d'archiver: certains d'entre eux ont peut-être pensé pour la beauté de cela, mais en tant qu'initiatives, ils sont aussi dignes résultat. Cette édition en est une interprétation libre.